Градиво 7. разреда

Граматика

Врсте речи: променљиве и непроменљиве; подврсте речи. Граматичке категорије променљивих речи (код именица: род, број и падеж; код придева: род, број, падеж, вид, степен поређења; код променљивих прилога: степен поређења; код глагола: глаголски вид, глаголски облик, лице, број, род, стање, потврдност/ одричност. Гласовне промене у промени облика речи.

Значење и употреба падежа. Падежи за означавање места завршетка кретања и места налажења. Падежна синонимија.

Врсте глагола: безлични (имперсонални) и лични (персонални); прелазни, непрелазни и повратни. Безличне реченице. Састав реченице у вези са врстама глагола; граматички субјекат, предикат (глаголски и именски), прави и неправи објекат, логички субјекат. Прилошке одредбе за место, време, начин, узрок, меру, количину. Реченични чланови исказани речју и синтагмом. Напоредни односи међу реченичним члановима – саставни, супротни и раставни.

Појам синтагме. Састав именичке синтагме: главна реч и атрибути. Апозиција. Апозитив.

Појам актива и пасива. Пасив саграђен са речцом *се* и пасив саграђен са трпним придевом.

Независне предикатске реченице – појам комуникативне функције; подела на обавештајне, упитне, заповедне, жељне, узвичне.

Комуникативна реченица као синтаксичка јединица састављена од најмање једне независне предикатске реченице. Комуникативне реченице састављене од двеју (или више) независних предикатских реченица у напоредном односу: саставном (укључујући и закључни), раставном, супротном (укључујући и искључни).

Конгруенција. Слагање придева и глагола са именицом у реченици. Конгруентне категорије придева (род, број, падеж) и глагола (лице, број, евентуално род).

Уочавање разлике између кратких акцената. Реченични акценат.

Језик Словена у прапостојбини. Сеобе Словена и стварање словенских језика. Стварање старословенског језика: мисија Ћирила и Методија. Примање писмености код Срба. Старословенска писма: глаголљица и ћирилица. Старословенски споменици са српског тла.

Правопис

Интерпункција у сложеној реченици (запета, тачка и запета).

Црта. Заграда. Запета у набрајању скраћеница.

Књижевност

Лирика – народна књижевност

*Кујунџија и хитропреља*, народна лирска песма

*Послениче народне лирске песме* (избор)

*Љубавни растанак*, народна лирска песма

Лирика – уметничка књижевност

*Подне*, Јован Дучић – описна песма

*Међу својима*, Владислав Петковић Дис – елегија

мисаоне песме:

*Симонида*, Милан Ракић

*Небо*, Стеван Раичковић

*Песник и Месец*, Добрица Ерић

*Манасија*, Васко Попа

*Ветар,* Иван В. Лалић

љубавне песме:

*Бисерне очи*, Сима Пандуровић

*Стрепња*, Десанка Максимовић

*Плави чуперак*, Мирослав Антић (избор)

*Волео сам Вас*, Александар Сергејевич Пушкин

родољубиве песме:

*Плава гробница*, Милутин Бојић

*Крвава бајка*, Десанка Максимовић

*Светогорски дани и ноћи*, Миодраг Павловић – збирка песама у прози

Књижевнотеоријски појмови у оквиру лирике:

• мотив

• језичко стилска изражајна средства (стилске фигуре): симбол, метафора, алегорија, словенска антитеза

• слободан стих

• основне лирске врсте; однос народне и ауторске лирике. Љубавна, елегична и рефлексивна песма. Посленичке народне лирске песме.

• песма у прози.

Епика – народна

Кратке фолклорне форме (пословице, питалице, загонетке)

Епске народне песме покосовског тематског круга:

*Диоба Јакшића*

*Смрт војводе Пријезде*

Епске народне песме хајдучког тематског круга:

*Мали Радојица*

*Старина Новак и кнез Богосав*

Епске народне песме ускочког тематског круга:

*Иво Сенковић и ага од Рибника*

*Ропство Јанковић Стојана*

*Златна јабука и девет пауница* – народна бајка

Епика – уметничка

*Писмо игуману Спиридону*, Свети Сава

*Живот и прикљученија*, Доситеј Обрадовић – аутобиографија

*Дневник*, Ана Франк – дневник

Романи:

*Хајдук Станко*, Јанко Веселиновић

*Поп Ћира и поп Спира*, Стеван Сремац

*Мали принц*, Антоан де Сент Егзипери

Приповетке:

*Мртво море*, Радоје Домановић

*Јабука на друму*, Вељко Петровић

*Стара породична кућа*, Павле Угринов

*Потера за пејзажима*, Пеђа Милосављевић

*Кањош Мацедоновић*, Стефан Митров Љубиша

*Прича о кмету Симану*, Иво Андрић

*Чиновникова смрт*, Антон Павлович Чехов

*Наш Божић*, Борисав Станковић

*Панорама*, Иво А ндрић

*Доживљаји Николетине Бурсаћа*, Бранко Ћопић (збирка приповедака)

*Живот и обичаји народа српског (Обичаји о различнијем празницима)*, Вук Стефановић Караџић

Књижевнотеоријски појмови у оквиру епике:

• фабула, сиже, мотиви (статички, динамички)

• композиција, мотивација; епизода

• идеја

• хумор, иронија и сатира

• врсте карактеризације књижевног лика

• унутрашњи монолог

• дневник; легендарне приче; врсте романа

Драма

*Покондирена тиква*, Јован Стерија Поповић – комедија

*Власт*, Бранислав Нушић – комедија

*Бој на Косову*, Љубомир Симовић – историјска драма

Књижевнотеоријске појмови у оквиру драме:

• етапе драмске радње: увод, заплет, кулминација, перипетија и расплет; драмска ситуација

• дидаскалије (ремарке) у драмском тексту

• врсте комедије

• драма у ужем смислу

Језичка култура

Подела текстова и облика изражавања према основној сврси: излагање (експозиција), опис (дескрипција) и приповедање (нарација). Технички опис (давање објективних обавештења о томе како нешто изгледа) и сугестивни опис (у уметничком делу). Техничка нарација (упутства, објашњења како нешто функционише) и сугестивна нарација (у уметничком делу). Интервју. Писање честитке, позивнице, захвалнице, и-мејл поруке. Сажимање текста, писање резимеа (сажетка). Читање и разумевање нелинеарних елемената текста: легенде, табеле.